



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MERCREDI 23 MARS 2022 / NUMÉRO 894 / 1€



FRANK STELLA DÉFIE L'ESPACE CHEZ CEYSSON & BÉNÉTIÈRE AU LUXEMBOURG P. 4



GUERRE EN UKRAÏNE
LA COMMUNAUTÉ MUSÉALE
POLONAISE SE MOBILISE
POUR SOUTENIR SES
COLLÈGUES UKRAINIENS P. 6

MARCHÉ DE L'ART
BONHAMS ACQUIERT LA
MAISON DE VENTES DANOISE
BRUUN RASMUSSEN P. 9

ART CONTEMPORAIN
ANTOINE DE GALBERT
OFFRE UNE ŒUVRE DE
PASCAL CONVERT À
L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE P. 9



FRANK STELLA DÉFIE L'ESPACE CHEZ CEYSSON & BÉNÉTIÈRE AU LUXEMBOURG

C'est à une exposition d'envergure de Frank Stella que la galerie Ceysson & Bénétière, au Luxembourg, convie ses visiteurs, de l'épuisement du baroque aux frontières de l'espace.

Par Bernard Marcelis



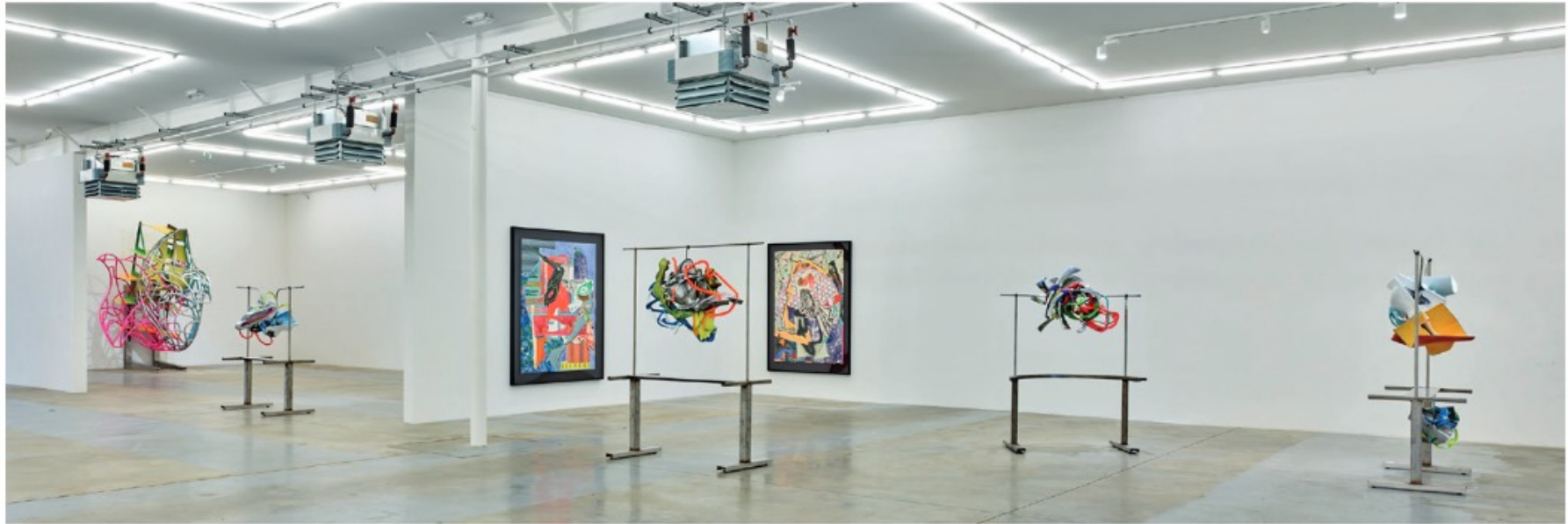
Vue de l'exposition « Frank Stella, Salmon Rivers of the Maritime Provinces », Galerie Ceysson & Bénétière, Luxembourg. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Ceysson & Bénétière. Photo : Studio Rémi Villagi

PLUSIEURS SÉRIES ALLANT DE 1984 À AUJOURD'HUI, SOIT PRÈS DE QUARANTE ANS D'ACTIVITÉ

L'exposition s'articule autour de plusieurs séries allant de 1984 à aujourd'hui, soit près de quarante ans d'activité, ce qui lui confère des allures de mini-rétrospective. Ces séries entrent en écho les unes avec les autres et sont ponctuées de quelques œuvres majeures de dimensions muséales.

La vaste surface du hall principal de la galerie est occupée par une dizaine de pièces parmi les plus récentes qui appartiennent à la série donnant son titre à l'exposition : « Salmon Rivers of the Maritime Provinces ». Il s'agit d'une référence directe aux trois provinces maritimes de la côte Atlantique au sud-est du Canada, soit l'ancienne Acadie. Frank Stella les a fréquentées à un moment manifestement important de sa vie, puisqu'il a intitulé les œuvres de cette série des noms de ces sites, comme *The Bonaventure*, *The Restigouche*, *The Petite Cascapedia*, *The Grand Cascapedia*...

Ces œuvres tridimensionnelles, faites de pièces d'acier peintes en polychromie et assemblées un peu à la manière des sculptures de Chamberlain, si ce n'est qu'ici elles flottent dans l'espace, sont suspendues à un portique qui s'appuie lui-même sur un tréteau métallique, associant lui aussi droites et courbes. Cette structure légère,



Vue de l'exposition « Frank Stella, Salmon Rivers of the Maritime Provinces », Galerie Ceysson & Bénétière, Luxembourg. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Ceysson & Bénétière. Photo : Studio Rémi Villagi

semblant facilement manipulable, évacue ipso facto la question du socle, dont ne restent plus que les arêtes, sa masse étant évidée. Se pose dès lors le problème de savoir ce qui est en suspension : une sculpture peinte ou un tableau en relief ? Comme Stella pratique conjointement les deux depuis longtemps, le débat reste ouvert. Sa démarche témoigne tant d'une persévérance sans faille de la mise en tension du pictural et du spatial, que de la mobilité de la peinture dans un espace donné, à travers une démarche expérimentale renouvelant les formes empreintes autant de légèreté que de complexité.

On pourrait presque envisager un propos similaire à l'égard de deux séries plus anciennes présentes dans l'exposition, mais qui sont, elles, bidimensionnelles. La première, *The Waves* (1988-1989), fait également référence au monde maritime, tandis que la deuxième renvoie à la technique du collage constructiviste, *Illustrations after El Lissitzky's Had Gadya* (1984). Ici, c'est au moyen d'impressions lithographiques recolorées, de sérigraphies, de linoléum, de peinture acrylique ou à l'huile que Stella intervient sur le support papier en jouant littéralement avec son excroissance avec une inventivité de formes que l'on retrouve aussi déclinées dans l'ensemble des « Provinces maritimes ». On pourrait se contenter de tout ce qui précède pour évoquer le travail de Frank Stella, mais l'exposition amplifie la démonstration avec quatre pièces aussi cardinales qu'autonomes. Elles viennent brouiller les pistes comme elles les accentuent, de la peinture monumentale *Karpathenburg II* (1996, 300 x 450 cm) aux grandes sculpturales murales peintes, comme *Hercules and Achelous* (2017). Cette quête vers une fusion de la forme et du volume culmine dans une sculpture inédite qui forme le pivot de cette exposition sur lequel tous les regards convergent, *Monel Star* (2019). Cette étoile monumentale de plus de quatre mètres d'envergure est composée de profilés de Monel, ce nouvel alliage de nickel d'une résistance exceptionnelle, utilisé dans l'industrie aéronautique. Si au premier regard elle apparaît ouverte sur son environnement, son noyau central dégage une énergie puissante aussi étincelante que contenue, comme si elle émanait d'une autre planète.

**CETTE QUÊTE VERS UNE
FUSION DE LA FORME ET
DU VOLUME CULMINE
DANS UNE SCULPTURE
INÉDITE VERS LAQUELLE
TOUS LES REGARDS
CONVERGENT,
« MONEL STAR » (2019)**

« Frank Stella, Salmon Rivers of the Maritime Provinces », jusqu'au 7 mai 2022,
Galerie Ceysson & Bénétière, 13-15 rue d'Arlon, 8399 Koerich / Wandhaff,
Luxembourg, www.ceyssonbenetiere.com