



## { galleries }

MARCHÉ DE L'ART



IVAN MESSAC  
CÔTÉ  
DESSIN

Après avoir montré ses peintures l'an passé, la galerie T & L présente les dessins des années 1960 et 1970 d'Ivan Messac (entre 3000 € et 15 000 €). Ils devancent parfois l'évolution des toiles, reflets de ses recherches tendant vers le pointillisme et l'abstraction. Issu de la deuxième génération

de la Figuration Narrative, l'artiste mena vite une réflexion sur la théorie des couleurs, attribuant à chacune une idéologie : le rouge serait lié aux conflits politiques, le vert porteur de mises en garde écologiques, et ainsi de suite. Tout en étant très impliqué dans ses messages, il a peu à peu procédé à la dissolution du motif. Aujourd'hui, son engagement relève davantage de la solidarité, comme en témoignent ses affiches pour le Secours Populaire ou les Restos du cœur.

Tandis qu'un polyptyque de 1972, *Les Chieurs*, qu'il avait toujours refusé de vendre, rejoindra prochainement les collections d'un grand musée national... **M. M.**

« **IVAN MESSAC. POP DRAWINGS AND MORE** », galerie T & L, 61, rue de la Verrerie, 75004 Paris, 06 95 26 03 48, [www.tl-galerie.com](http://www.tl-galerie.com) du 31 mai au 19 juin. À noter, en juin, la publication par In Fine éditions d'art d'un livre entièrement conçu par l'artiste : *Ivan Messac, une vie en images* (168 pp., 157 ill., 42 €).

À gauche  
Ivan Messac,  
*Au militant inconnu*,  
1972, acrylique sur  
papier, 65 x 50 cm  
© GALERIE T & L, PARIS.

À droite  
Erwan Boulloud,  
*Hawka*, 2022, miroir  
et bronze chromé,  
146 x 98 cm  
GALERIE NEGROPONTES,  
PARIS. © H. MATENAER.



ERWAN BOULLLOUD, ENTRE  
MEUBLES ET SCULPTURES

Formé à l'École Boulle, puis habité des collections d'antiquités, de paléontologie ou d'anatomie des musées internationaux, Erwan Boulloud a développé un univers attentif à l'idée de croissance et d'extension des organismes vivants. Une vingtaine de pièces (à partir de 25 000 €) swinguent entre le meuble et la sculpture, en explorant la pierre, le métal, le verre, le bois ou le béton, matières fortes qui nourrissent cet alliage du tangible et de la métamorphose. **M. M.**

« **ERWAN BOULLLOUD. DE NATURA RERUM** », Negropontes Galerie, 14-16, rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris, 01 71 18 19 51, [negropontes-galerie.com](http://negropontes-galerie.com) du 11 mai au 30 juin.

LES ŒUVRES  
MURALES DE  
FRANK STELLA

À droite  
Frank Stella,  
*Leeuwarden I*,  
2017, métal point,  
127 x 201 x 91,4 cm  
© GALERIE CEYSSON  
& BÉNÉTIÈRE, PARIS.



Frank Stella revient à Paris pour un solo show d'œuvres récentes, réalisées entre 2016 et 2020, ce qu'il n'avait pas fait depuis près de vingt ans. Si l'artiste a déjà montré ses très grands formats dans l'espace luxembourgeois de la galerie Ceysson & Bénétière, il s'agit ici de sculptures murales, jouant sur les notions d'équilibre et de tension. Toujours intéressé par les techniques d'impression en 3D, il inclut à ses recherches formalistes une relecture de ses propres créations, notamment des années 1990. « *Nous travaillons beaucoup avec son atelier*, précise Loïc Garrier, directeur de la galerie parisienne, *car Frank Stella est toujours très précis sur ce qu'il souhaite mettre en avant. Tout en se révélant, à 87 ans, enthousiaste à chaque nouveau projet!* » **M. M.**

« **FRANK STELLA** », galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, 75004 Paris, 01 42 77 08 22, [www.ceyssonbenetiere.com](http://www.ceyssonbenetiere.com) du 11 mai au 24 juin.