



LES NOUVEAUX JEUX VISUELS DE XAVIER VEILHAN

Xavier Veilhan,
L'oiseau n°1, 2022,
contreplaqué
de bouleau,
peinture acrylique,
40 x 40 x 2,5 cm
COURTESY DE
L'ARTISTE ET
DE LA GALERIE
PERROTIN, PARIS
©A. DE GOSSETTE



Pour ce solo-show à la galerie Perrotin, Xavier Veilhan propose deux nouvelles séries d'œuvres qui continuent d'explorer la perception de l'image en deux ou trois dimensions. Une première salle dévoile des tableaux en marqueterie de bois, réalisés à partir d'anciennes statues de l'artiste, photographiées puis scannées.

ou mettant en avant son intérêt pour le design d'un Vico Magistretti par exemple. Ces rapprochements sont comme des « compagnonnages », parlant délicatement du temps qui passe et de la transmission. **M. M.**

« XAVIER VEILHAN », galerie Perrotin, 76, rue de Turenne, 75003 Paris, 01 42 16 79 79, www.perrotin.com du 2 juin au 29 juillet.

Philippe Favier,
SWASH-016, 2023,
émail à froid sous
verre, 45 x 60 x 9 cm
COURTESY DE
L'ARTISTE ET DE
CEYSSON & BÉNÉTIÈRE,
SAINT-ÉTIENNE
©F. FERNANDEZ

« PHILIPPE FAVIER,
SWASH ZONE »,
galerie Ceysson & Bénétière,
10, rue des
Acieries, 42000
Saint-Étienne,
0477 33 28 93,
www.ceysson-benetiere.com
du 1^{er} juin
au 13 juillet.

PHILIPPE FAVIER,
CONCEPTEUR
DE MONDES

Flamboyante dans les années 1980, la carrière de Philippe Favier fut ensuite plus discrète, mais toujours suivie par des directeurs d'institutions ou des collectionneurs passionnés, qui possèdent parfois une vingtaine de pièces. Cette exposition monographique sur les terres natales de l'artiste est ainsi particulièrement attendue et dévoile une centaine de travaux (de 1500 € à 50 000 €), souvent de petits formats et comportant de nombreux inédits. « L'univers de Philippe Favier est constitué d'un glanage d'objets et d'appréhensions minutieuses, même s'il expérimente désormais des peintures sur verre qui tendent vers une abstraction à la gestualité lyrique, souligne le galeriste Loïc Bénétière. Travailant sur la notion de décor, il fascine toujours par cette infinité possibilité du petit et ce foisonnement d'histoires qui se nouent à partir de ce qui semble être au départ du bricolage... L'artiste n'est pas seulement un créateur d'images, mais un concepteur de mondes. » **M. M.**

