

L'œil #768

L'œil

7,90 € OCTOBRE 2023

SPÉCIAL
PARIS+
PAR ART
BASEL
SEMAINE DE
L'ART CONTEMPORAIN

COMPRENDRE
MARK ROTHKO
À LA FONDATION
LOUIS VUITTON

VISITER
La Villa Noailles
restaurée

DÉCRYPTER
COMMENT LE SPORT
EST ENTRÉ AU MUSÉE

ENTRETIEN
Wim Wenders:
« Je voulais être
peintre »

VAN GOGH *à Orsay* LES COULISSES DE L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT

Vincent van Gogh
Portrait de l'artiste, 1889

Belgique/Luxembourg 8,90 € - Suisse 13 CHF - Espagne, Italie, Portugal
cont. 8,80 € - Allemagne 9 € - Maroc 90 MAD - Canada 13,99 \$ ca

L 11082 - 768 H - F - 7,90 € - RD



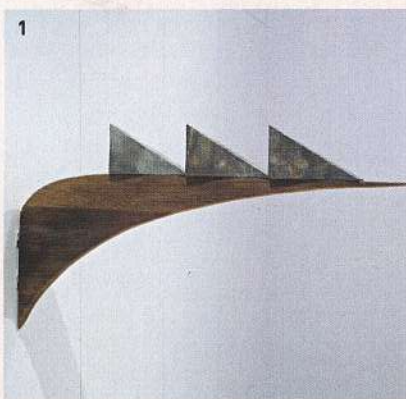
L'ACTUALITÉ DES GALERIES

À Paris, en régions et dans le monde,
une sélection d'expositions à ne pas manquer
dans les galeries et chez les antiquaires.

1_Katinka Bock,
Les Canines (Punk),
2023, chêne, bronze,
52 x 100 x 6 cm.

2_Sara Flynn,
Camber Vessel
n°39, porcelaine,
émail bleu cobalt
et noir manganèse,
26 x 17 cm.

3_Mireille Blanc,
Meringue, 2023, huile
sur toile, 24 x 30 cm.



KATINKA BOCK

Galerie Jocelyn Wolff, Romainville (93)
Jusqu'au 28 octobre 2023

Tout l'œuvre de l'artiste allemande née en 1976 découle d'un méticuleux travail d'observation du monde qui l'entoure et des petits riens du quotidien. Il n'est donc pas étonnant qu'elle ait choisi le titre « Palomar » pour son exposition d'œuvres inédites à la Galerie Jocelyn Wolff. Il fait référence à « Monsieur Palomar », personnage principal du recueil éponyme d'Italo Calvino qui se dédie tout entier à l'appréhension du monde par le regard. Rassemblant des sculptures en bronze et céramique et des photographies que l'artiste a savamment mises en scène (au mur, au sol ou en lévitation), l'exposition invite « non plus à se contenter de regarder, mais à comprendre la force de la vulnérabilité, pour que s'affirme la position instable de l'observatrice.eur. » (De 3 000 à 50 000 €).

— ANNE-CHARLOTTE MICHAUT

« Katinka Bock. Palomar », Galerie Jocelyn Wolff, 43, rue de la Commune-de-Paris, Romainville (93), www.galeriewolff.com

MIREILLE BLANC

Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris-3^e
Jusqu'au 21 octobre 2023

C'est à partir de photographies, qu'elle prend ou qu'elle collecte, que Mireille Blanc (née en 1985) réalise des toiles figuratives aux nombreux effets de matière. Elle recadre et altère ces clichés pour choisir un objet, un détail ou un angle de vue particulier qu'elle retranscrit en peinture. À la galerie, elle présente des œuvres récentes de formats variés (de 3 000 € à 15 000 €), principalement de séduisantes natures mortes contemporaines. — A.-C.M.

« Mireille Blanc. Glaçage », Galerie Anne-Sarah Bénichou, 45, rue Chapon, Paris-3^e, www.annesarahbenichou.com

SARA FLYNN

Galerie de l'ancienne poste, Toucy (89)
Jusqu'au 2 novembre 2023

Il y a chez Sara Flynn, une jeune céramiste irlandaise, quelque chose de très japonais. Une simplicité, une pureté des lignes et une subtilité de la matière – de la porcelaine – qui sonnent comme une évidence. Et pourtant, la finesse de ses pièces est un véritable tour de force technique. Deux ans après sa première exposition personnelle en France, elle revient à la Galerie avec 30 œuvres spécialement créées pour l'occasion.

— A.-C.P

« Sara Flynn; œuvres récentes », Galerie de l'ancienne poste, place de l'Hôtel de Ville, Toucy (89) galerie-ancienne-poste.com



5



MARYLINE TERRIER

H Gallery, Paris-3^e

Jusqu'au 25 novembre 2023

Deuxième exposition personnelle de Maryline Terrier à la galerie parisienne. La jeune artiste y propose une sélection de dessins récents. On y retrouve ce qui a fait sa singularité : un univers en noir et blanc dont l'hyperréalisme se déploie avec une virtuosité technique digne des traditions classiques. Réactivant les grands mythes, avec tendresse et humour, l'artiste interroge des questions sociétales contemporaines, comme le conditionnement des genres et des identités, entre féminisme et *Queer culture*. Une manière de réécrire l'histoire à l'aune d'une vision plus humaniste et tolérante.

— AMÉLIE ADAMO

☛ « Maryline Terrier. Dans les zones grises de nos images reçues », H Gallery, 39, rue Chapon, Paris-3^e, h-gallery.fr



THOMAS HENRIOT

Galerie Houg, Lyon (69)

Jusqu'au 21 octobre 2023

Dans le nouvel espace de la galerie lyonnaise, Thomas Henriot montre un ensemble de dessins réalisés durant l'été 2022 dans le quartier new-yorkais de Harlem. Berceau du jazz et de la culture afro-américaine, Harlem est la ville originaire de l'écrivain James Baldwin, dont l'œuvre a fortement touché l'artiste plasticien qui en revisite ici la résonance actuelle. Installé à Marcus Garvey Park, lieu emblématique depuis les années 1950-1960, Thomas Henriot nous en propose des visions singulières : des encres sur papier de bambou qui donnent à sentir tantôt défiance et violence, tantôt poésie et mélancolie. Parallèlement, l'artiste expose à la Fondation Bullukian jusqu'en décembre 2023 aux côtés de Camille Chastang, entre floraison renaissante et vanités fugaces. — A.A.

☛ « Thomas Henriot. My Private Harlem », 11 bis, rue Jarente, Lyon (69), galeriehoug.com



4_Maryline Terrier, *Libérer Proserpine*, 2022, crayon graphite sur papier, 90 x 60 cm.

5_Thomas Henriot, vue de l'exposition « My Private Harlem » à la Galerie Houg.

6_Lionel Sabatté, Vue de l'exposition « Poussières des cimes » à la Galerie Ceysson & Bénétière.

LIONEL SABATTÉ

Ceysson & Bénétière, Paris-4^e

Jusqu'au 7 octobre 2023

Il ne reste que quelques jours pour découvrir les nouvelles œuvres énigmatiques, tout en nuances de gris et de bruns, de Lionel Sabatté. La « poussierographie », procédé mis au point par l'artiste pour capter la poussière grâce à la sérigraphie, confère aux images d'arbres un rendu texturé et un aspect à la fois enchanteur et inquiétant. Entre 9 000 et 45 000 €. — A.-C.M.

☛ « Lionel Sabatté. Poussières des cimes », Galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, Paris-4^e, www.ceyssonbenetiere.com