

## Sélection galerie : Pierre Buraglio chez Ceysson & Bénétière

A voir cette semaine : un ensemble de tableaux, au tour discrètement intimiste, de celui qui fut surnommé « le peintre sans pinceau ».



« Blokoss Croix rouge » (2023), de Pierre Buraglio. [CEYSSON & BÉNÉTIÈRE/PIERRE BURAGLIO](#)

Celui qui fut surnommé « le peintre sans pinceau », assemblant, superposant ou agrafant des chutes de ses propres tableaux ou de ceux de ses proches, et tenant toujours à distance l'acte de peindre, propose ici un ensemble de tableaux au tour discrètement intimiste, comme le suggère le titre de son exposition, « ... mon Ithaque ». Tel Ulysse, qui cherchait à revenir à son île natale, Pierre Buraglio revisite un paysage urbain qui lui est familier depuis l'enfance, aux confins de Paris et des bords de Marne. Les pans de murs, en brique, ou peints et repeints, se combinent et entrechoquent les temporalités dans un millefeuille de surfaces aux maçonneries évolutives d'où surgissent la grande histoire, comme certains titres le soulignent (*Stalag*, *Blokoss*, *Juin poignardé...*), ou l'histoire de l'art. Le parcours, tout en bribes architecturales, est ponctué de fenêtres d'emprunt, de carrés pas si carrés, de verdure et de morceaux de plaques émaillées du métro.

« ... mon Ithaque ». [Galerie Ceysson & Bénétière](#), 23, rue du Renard, Paris 4 e . Jusqu'au 16 mars, du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures.