

L'ultime exposition de Frank Stella au domaine de Panéry



Vue de l'exposition. Photo service de presse. © Cyrille Cauvet / Courtesy Ceysson & Bénétière

La galerie d'art contemporain Ceysson & Bénétière s'est installée en 2022 dans le Gard, près d'Uzès, parmi les oliviers et les vignes, au domaine de Panéry. Cet été, elle y présente « Frank Stella, Recent Works », exposition-hommage à l'artiste américain disparu en mai dernier. Voyage au coeur du corpus d'un plasticien qui ne s'est jamais laissé enfermer dans un style.

Dans une dynamique colorée, tantôt géométrique et rigoureuse, tantôt chaotique, trente lithographies, peintures, sculptures-installations et collages de l'artiste « minimaliste », devenu au fil de sa carrière « maximaliste », se déploient avec majesté dans l'espace d'exposition principal et dans un autre, ouvert seulement l'été, près du site d'embouteillage. Orchestré par l'artiste juste avant son décès, l'événement présente des pièces produites entre 1983 à 2024.

Extension du domaine des formes et des fluides

Des oeuvres de la série *K* et de celle des *Fluid Motion Extended* témoignent, parmi d'autres, d'un art en perpétuelle réinvention. Semblant aux antipodes de ses *Black Paintings*, tableaux minimalistes aux bandes noires des années 1960 qui ont fait sa réputation, elles découlent d'une réflexion menée depuis soixante ans. En effet, chez Frank Stella, toute pièce engendre de nouvelles. Imposant tableau de 1983, *La prima spada e l'ultima scopa*, aux coups de pinceaux colorés, visibles, énergiques, présente des volumes qui s'extirpent de la surface picturale et s'émancipent du cadre. D'autres s'apparentent tantôt à des bas-reliefs baroques, tantôt à des sculptures expressionnistes, lyriques, constituant la synthèse de recherches menées sur la planéité. De même, les oeuvres de la série *K* *K123*, *K502*, *K410*, *K408* mêlant plastique élasto, tubes d'acier impression 3D et couleurs néo pop, et de la série *Fluid Motion Extended*, réalisées à partir de peinture automobile et d'aluminium RPT,

mettent en évidence une cacophonie de reliefs enchevêtrés. Suspendues à des socles sur roulettes, certaines d'entre elles sont des oeuvres-trophées qui évoquent un réseau de flux, la circulation des fluides, semblable au mouvement des volutes de fumée représentées en 3D, présentes dans la série *Fluid Motion*.

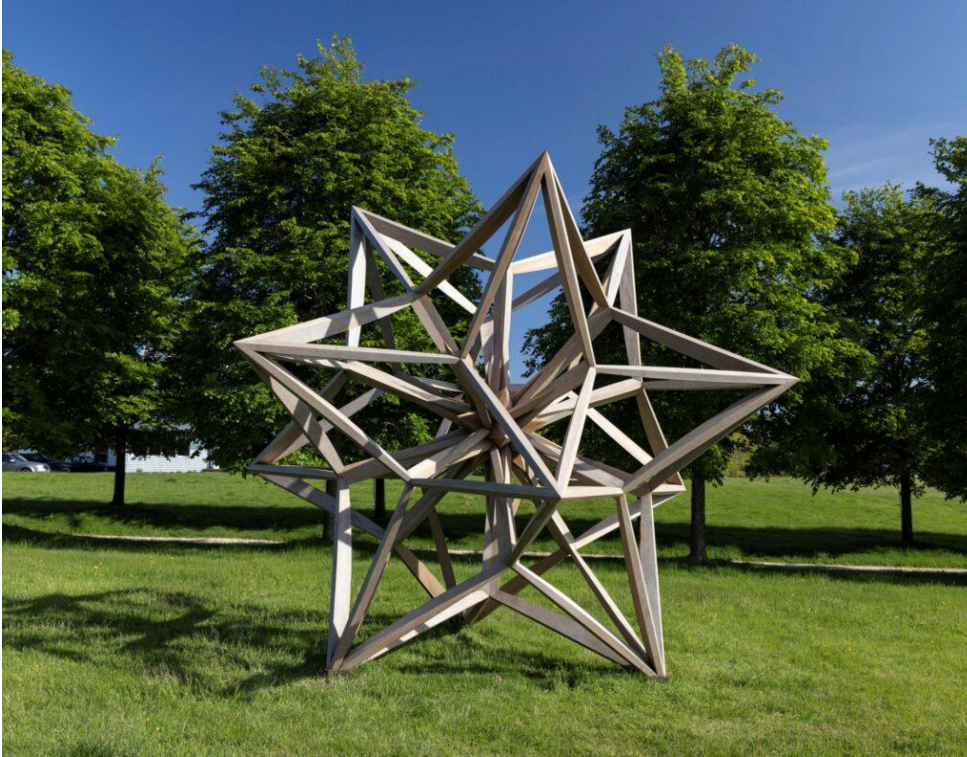


Frank Stella (1936-2024),
La prima spada e l'ultima scopa

, 1983. Peinture polymère synthétique sur panneaux nid d'abeille en aluminium et panneau acrylique, 379,7 x 346,1 x 86,4 cm. Photo service de presse. © Frank Stella Studio

L'« étoile » de Stella

Si ces pièces interrogeant l'espace et sa possibilité de régénération découlent d'une pensée au départ minimaliste, elles en sont, malgré tout et en filigrane, une critique. Des oeuvres au sein desquelles on note aussi souvent la présence d'étoiles. Ces leitmotive plastiques, version mini dans les tableaux-sculptures, version diffractée dans une *Split star* en inox peint, ou encore maxi dans *Wooden Star*, monumentale et élégante sculpture en teck, installée dans le parc, confèreraient-ils au corpus de Stella qui n'a jamais aussi bien porté son nom ! une dimension cosmique ? Quoi qu'il en soit, il est encore ici question d'univers qui s'élargit, pour atteindre une nouvelle amplitude. Volutes multicolores, tubes d'acier et socles industriels, tableaux aux formes géométriques et énergiques au chromatisme éclatant : l'exposition au domaine de Panéry illustre la pratique plurielle d'un artiste résolument inqualifiable. Ayant assimilé les leçons des avant-gardes et de l'art d'après-guerre, le chantre du minimalisme américain finit par créer des ouvrages indéfinis, libérés de la platitude et de l'illusion.



Frank Stella (1936-2024),
Wooden Star I

, 2024. Teck, 399 x 399 x 399 cm. Photo service de presse. © Oliver Campbell © Adagp, Paris, 2024

Panéry : terre d'élection de Ceysson & Bénétière

Présente à Saint-Étienne, Paris, Lyon, Luxembourg, New York et, dès l'automne prochain, à Tokyo, la galerie Ceysson & Bénétière a, depuis deux ans, élu domicile au sein du domaine viticole et oléicole de Panéry. Là, attenant à un hôtel « rural chic », une « table de partage » et un parc de sculptures, un lumineux bâti d'environ 350 m² accueille, toute l'année, des expositions consacrées aux artistes de la galerie. « Lorsque les collectionneurs Jacqueline et Olivier Ginon, propriétaires de ce domaine de 600 hectares, nous ont proposé d'imaginer un projet *in situ*, entre art et nature, explique Loïc Bénétière, fondateur en 2006 de la galerie avec Bernard et François Ceysson, très vite nous est venue l'idée de créer un espace pérenne, empreint du lieu. Après les expositions ayant célébré notamment Claude Viallat ou encore Gloria Friedman, nous rendons hommage à Frank Stella (1936-2024), plasticien emblématique de l'art américain du XX^e siècle, mort récemment, qui joua, en outre, un rôle important dans la carrière de Bernard [Ceysson, ndlr]. » Grand défenseur du mouvement Supports/Surfaces, cet ancien conservateur du musée d'art moderne de Saint-Étienne fut en effet le premier à montrer l'artiste d'outre-Atlantique, dans l'Hexagone, et à acheter l'une de ses pièces afin d'enrichir les collections françaises.

« Frank Stella, Recents works »

Jusqu'au 30 octobre 2024 au Domaine de Panéry

Galerie Ceysson & Bénétière

Route d'Uzès, 30210 Pouzilhac

Tél. 04 66 37 04 44

www.ceyssonbenetiere.com

