Web FRA

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE

www.artnewspaper.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **10383**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

18 Juillet 2024
Journalistes : **Bernard Marcelis**
Nombre de mots : **656**

Visualiser l'article

Les ultimes oeuvres de Frank Stella s'exposent au domaine de Panéry

Dans le Gard, la galerie Ceysson & Bénétière présente une exposition conçue du vivant de l'artiste, apothéose d'une sculpture baroque multifacettes et très colorée.



Frank Stella, *Frank's Wooden Star I* , 2024. *Courtesy de l'artiste et Galerie Ceysson & Bénétière. Photo Oliver Campbell*

Dans les espaces atypiques de la galerie Ceysson & Bénétière au domaine de Panéry, dans le Gard, les oeuvres ultimes de Frank Stella décédé le 4 mai dernier s'imposent par la richesse et la variété de leurs propositions plastiques. Elles constituent l'étape finale d'un parcours initié il y a plus de soixante ans par une peinture minimaliste marquée par la radicalité du noir et blanc, symbolisé par ses célèbres « Shaped Canvas ».

Né en 1936, ce fervent admirateur et connaisseur de l'oeuvre du Caravage et de Rubens fait partie de ces artistes majeurs du XXe siècle prompts à braver leur public et leurs collectionneurs. Frank Stella a toujours eu un temps d'avance sur leurs attentes, car son parcours est tout sauf rectiligne, perpétuellement à la recherche d'obstacles qu'il se mettait au défi de franchir. Il y arrive avec cette étonnante capacité à toujours retrouver ses bases : une préoccupation constante de la ligne, de la surface, du volume, de la matière et de la couleur, autant d'aspects à décliner aussi au pluriel, car Stella a en tout temps évité de se laisser enfermer dans un concept univoque.

Une des pièces phare de cette exposition s'intitule *Frank's Wooden Star I* (2024) et elle est la seule oeuvre présentée à l'extérieur. Elle prend la forme d'une étoile (« stella ») et l'on délaissera son caractère cosmique pour se focaliser sur ses arêtes, réalisées en teck. On pourrait aller jusqu'à considérer celles-ci comme une excroissance structurée de lignes dans l'espace, déployant une figure géométrique, un peu comme si les bandes composant ses célèbres *Black Paintings* avaient été démontées et reconfigurées en volume spatial. On y retrouve la même radicalité originelle de son travail, comme si la boucle était bouclée, chaque élément en générant un autre, dans un processus de développement croissant, s'affranchissant du mur vers l'espace, dans une perpétuelle mouvance, à la limite constante d'un savant équilibre entre masses et fragmentations, vides et pleins, couleurs et matières industrielles.

C'est ce qui nous est donné à voir dans les deux espaces d'exposition du domaine. Celui de la galerie d'abord, qui mêle oeuvres de dimensions plus modestes, dont les trois stupéfiantes *Fluid Motion Extended* (2020-2021), sorte de visualisation solide de volutes de fumée on sait que l'artiste était grand amateur d'impressionnants cigares qui semblent surgir de reliefs rectangulaires traités à la peinture pour automobiles, accrochés au mur comme s'il s'agissait de retables aux multiples interprétations.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Vue de l'exposition « Frank Stella. Recent Works », au Domaine de Panéry. *Courtesy de l'artiste et Galerie Ceysson & Bénétière. Photo Cyrille Cauvet*

Dans l'ancien chai, on retrouve la dimension monumentale du travail de Frank Stella, avec deux oeuvres majeures qui encadrent la (mise en) scène de cet ensemble. D'une part un tableau issu de la série « Calling Card » de 2021, transgressivement traité en noir et blanc comme un retour aux sources picturales, car réalisé au cours de la crise du Covid, alors qu'il était difficile pour l'artiste de sortir de son atelier. De l'autre, une pièce somptueuse, *La prima spada e l'ultima scopa* de 1983, qui donne partiellement les clés de lecture des sculptures plus récentes présentées dans l'exposition. Elle témoigne de la riche complexité de son travail sur les matières et les couleurs, aux frontières du pictural et du sculptural. On pourra revoir cette pièce historique lors de la prochaine « Expérience Pommery » en 2025 à Reims.

« Frank Stella. Recent Works », jusqu'au 30 octobre 2024, Galerie Ceysson & Bénétiere, Domaine de Panéry , Route d'Uzès, 30210 Pouzilhac-Panéry.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.