Web FRA

connaissance des arts

www.connaissancedesarts.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **341372**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

31 Juillet 2024
Journalistes : **Valérie Bougault**
Nombre de mots : **812**

Visualiser l'article

La dernière exposition de Frank Stella



Vue de l'exposition « Frank Stella. Œuvres récentes », Domaine de Panéry, 2024. Courtesy de l'artiste et Galerie Ceysson & Bénétière. Photo : Cyrille Cauvet

Figure de proue de l'art américain d'après-guerre et pionnier du minimalisme, Frank Stella est mort en mai dernier à l'âge de 87 ans. Le domaine de Panéry, dans le Gard, met en lumière ses oeuvres récentes et, à travers elle, l'évolution de l'abstraction américaine.

Une forme d'inexplicable jubilation. Voilà ce qu'on ressent au fil de l'exposition que le domaine de Panéry, dans le Gard, consacre aux oeuvres récentes de l'artiste américain Frank Stella (disparu en mai 2024, à 87 ans). Elle est répartie en deux espaces, une galerie lumineuse d'un seul tenant et une grange qui accueille, l'hiver le stockage des olives ramassées à l'automne. Car la propriété , établie sur 500 hectares, endosse bien des rôles : exploitation viticole et oléicole, hôtel de charme, table rurale et cuisine locale, concerts, projections, accueil en résidence d'artistes contemporains.

Un heureux partenariat

L'endroit est à peu près paradisiaque et sûrement, il y a de pires moments dans une vie que de méditer sur l'évolution de l'abstraction américaine avec pour seule distraction le bruissement des grands platanes. L'exposition, quant à elle, est le fruit d'un heureux partenariat conclu avec la galerie Ceysson et Bénétière (fondée en 2006 à Saint-Etienne et présente dans dix autres villes, dont Paris et New York) qui a permis de montrer les années précédentes d'autres artistes : Claude Viallat , Gloria Friedmann ou Nicolas Momein et de disséminer sur le domaine des oeuvres de Bernard Venet, Lionel Sabatté, Noël Dolla, Bernard Pagès.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Vue de l'exposition « Frank Stella. Œuvres récentes », Domaine de Panéry, 2024. Courtesy de l'artiste et Galerie Ceysson & Bénétière. Photo : Cyrille Cauvet

Prouesses techniques

Dans la galerie donc, on trouve des pièces récentes (2016-2023) de Stella, une dizaine de sculptures appartenant à des séries : les unes issues de la suite de 150, numérotées « K » et inspirées des sonates de Scarlatti, les autres tirant leurs titres de rivières et de lacs de Gaspésie, telle ce *Salmon river* apparentée à un trophée de pêche. Certaines sont accrochées au mur selon un équilibre mûrement construit, les autres dépendent d'un socle brut, vaguement industriel, fixé sur roulettes. Leur conception a demandé des prouesses de technologie : impression 3D, scan d'objets anodins, mélange de métal brut et de résine sophistiquée.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

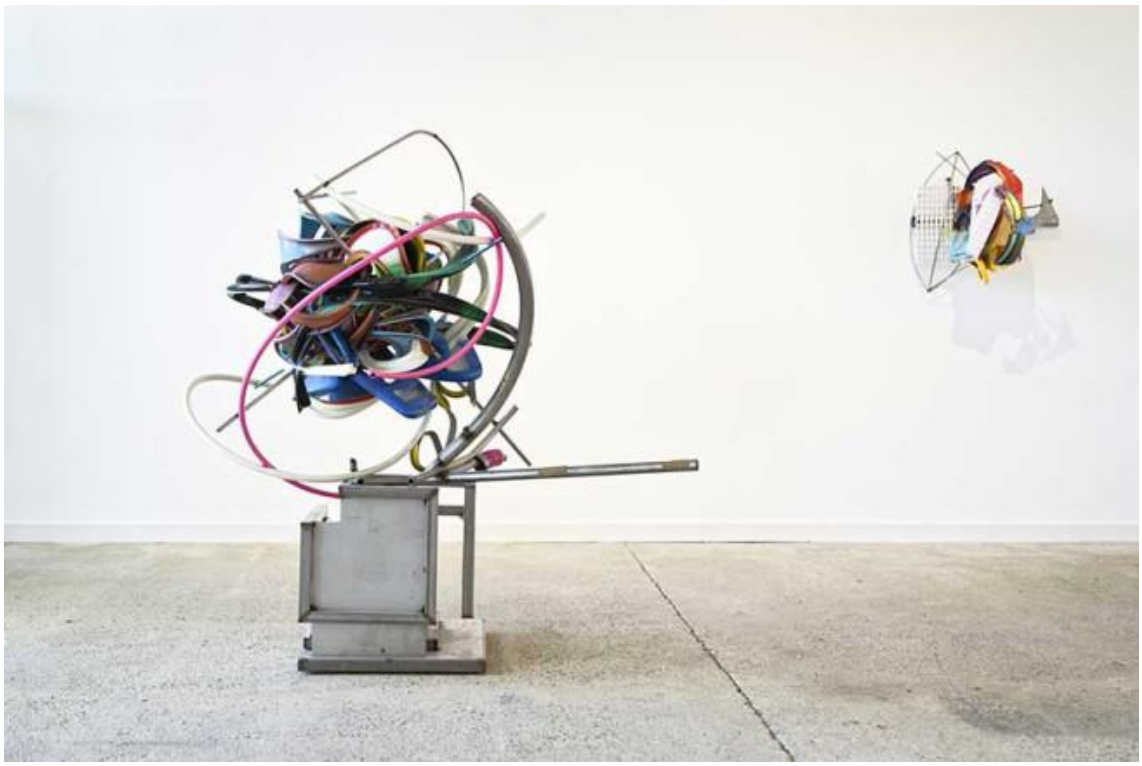


Vue de l'exposition « Frank Stella. Œuvres récentes », Domaine de Panéry, 2024. Courtesy de l'artiste et Galerie Ceysson & Bénétière. Photo : Cyrille Cauvet

Nos émotions d'enfants

Chaque fois qu'on reconnaît un fragment tuyau d'échappement, antenne de télévision, code-barres sur un improbable tube la définition s'en éloigne aussitôt. Et c'est là que la magie opère. Les volutes qui emprisonnent un tronçon de moteur sont aussi brillantes que des sucres d'orge de foire, tordus en rubans ardemment désirés, le ballon d'enfant étoilé a été résolument tortillé, les fils en métal lancés dans le vide forment une constellation. Stella, champion de l'abstraction, maître austère des « black paintings » des années 1960 et des aplats linéaires de couleur, joue avec nos émotions d'enfants.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Vue de l'exposition « Frank Stella. Œuvres récentes », Domaine de Panéry, 2024. Courtesy de l'artiste et Galerie Ceysson & Bénétière. Photo : Cyrille Cauvet

Et le pire ou le mieux ? est qu'on ne sait même pas à quoi attribuer ce trouble qui nous saisit. Est-ce aux couleurs vives comme des bonbons de publicité ? La *K123* enroule ses lanières turquoise et violettes, roses framboise, jaunes citron et vertes Ripolin. Ou aux débonnaires formes curvilignes, qui font d'elle la cousine d'un vaisseau spatial de *Comic's* ? La réminiscence est à la fois imprécise et terriblement vivace. Pas mal pour celui qui affirmait : « *Ce que vous voyez est ce que vous voyez, et c'est tout* ».

Entre ascétisme et flamboyance

Il est vrai qu'on lui a connu une évolution multiforme de la sobriété des débuts, minimaliste, au format monumental, puis aux « shaped canvas » (toiles de formes irrégulières) et aux toiles reliefs, parfois qualifiées de néo-baroques. C'est dans la grange qu'on retrouve les oeuvres des années 1980 avec la gigantesque et joyeuse *Karpathenburg II* (1996), d'où jaillissent des formes géométriques tout droit surgies du cubisme, de l'expressionnisme abstrait ou de l'abstraction lyrique en une symphonie vertigineuse. Ou encore l'oeuvre tirée de la série « Illustrations after El Lissitzky's Had Gadya » (1985), hommage à l'auteur russe avant-gardiste. Entre ascétisme et flamboyance, Frank Stella a beaucoup voyagé. Il nous entraîne avec lui.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Vue de l'exposition « Frank Stella. Œuvres récentes », Domaine de Panéry, 2024. Courtesy de l'artiste et Galerie Ceysson & Bénétière. Photo : Cyrille Cauvet

« Frank Stella. Œuvres récentes »
Domaine de Panéry, route d'Uzès 30210 Pouzilhac
Jusqu'au 28 septembre

Vidéo : https://youtu.be/-Q62j9QtNho

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.